



Fotos: Joanna De la Paz.

Creatividad preparatoriana en las páginas de ¡Gooyya!

Múltiples e interesantes colaboraciones de preparatorianos se publicaron en el quinto número del periódico *¡Gooyya!*, espacio universitario en el que los estudiantes plasman libremente su sentir.

Provenientes de distintos planteles, los jóvenes contribuyeron a enriquecer dicho medio informativo con escritos o propuestas artísticas relacionados con los temas de sexo y género.

trabajo crítico de los colaboradores y la necesidad de difundirlo a fin de que este pensamiento llegue a más personas.

El director del Museo Universitario del Chopo, José Luis Paredes Pacho, recordó cómo el tema de este número ha sido difícil de tratar desde generaciones atrás. Sin embargo, los jóvenes siempre han encontrado medios de expresión y qué mejor que la Universidad cree un espacio

de encuentro entre alumnos, en el cual se hable de diversas temáticas y en el que los lectores también aprenderemos de sus autores.

En dicha ocasión fue invitado el músico Horacio Franco, quien aplaudió la iniciativa del proyecto cuya directriz es pronunciarse como comunidad universitaria, para fomentar la educación y la sensibilización de la gente hacia este tipo de temáticas.

En representación de los preparatorianos, Camila Moncayo Ortega, alumna del plantel 9 Pedro de Alba, se mostró agradecida ante la oportunidad de publicar su obra en la portada de este número de *¡Gooyya!* Destacó que no fue fácil tratar el tema, pero lo tomó como un reto y así surgió su ilustración basada en la manera en que la mujer vive la sexualidad.

Se publica libro sobre Elena Garro

La educación estética y artística busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico y reflexivo, que le ayude a tomar decisiones responsables y apreciar su entorno social también de forma lúdica. Este resultado en los alumnos conlleva una ardua labor académica detrás, señaló Elizabeth Espíritu Nava, jefa del Departamento de Teatro, en la presentación del libro *Elena Garro. La trascendencia de su obra dramática en el estilo del realismo mágico* de Raúl Ruvalcaba Rodríguez.

Ma. Isabel Mondragón Lugos, profesora de dicho Colegio, afirmó que esta publicación es una oportunidad para conocer a la escritora desde un punto de vista didáctico. Contiene, dijo, información valiosa para quienes se interesan en el tema o cursan la materia de teatro. “Estudiar a Elena Garro

permite acercarse a un lenguaje poético que muestra la cosmovisión indígena de nuestro país, misma que, fusionada con elementos de la modernidad, prevalece en el pensamiento mexicano”.

Para el docente Joaquín del Río Mateo, “el autor nos ofrece un intersticio a una experiencia de gran complejidad educativa. No sólo nos facilita el acceso a una de las obras más importantes de la literatura dramática mexicana del siglo XX, escrita en el estilo del realismo mágico, nos ofrece un andamiaje a la experiencia escénico-estética que puede ampliar nuestros horizontes de comprensión del mundo, incluidos el teatro y su enseñanza”.

Teresa de Jesús Orozco Sabalza, promotora cultural, indicó que éste es un trabajo hecho para la academia, a fin de que los alumnos de teatro de cualquier lugar aprovechen la dramaturgia de Elena Garro. El objetivo es ir más allá de las aulas universitarias, pues al leerlo queda la satisfacción de haber conocido a la escritora mexicana, así como la inquietud de indagar más acerca de ella.

El autor comentó que su proyecto de año sabático consistió en escribir una monografía de dicha autora. Después, la profesora Araceli Alcázar Sánchez lo convenció de darle formato de libro para publicarlo, dado que la investigación cumplía con todos los elementos. “El texto está hecho para que los docentes de teatro tengan un recurso para comprender a Elena Garro, dada la trascendencia de su obra”.

